

Prueba Específica de acceso al CFGS de ILUSTRACIÓN

Departamento de *Comunicación Gráfica y Audiovisual*

NOMBRE Y APELLIDOS: _____

DNI: _____

ENUNCIADO

A partir del texto dado, realizar una ILUSTRACIÓN A COLOR, teniendo en cuenta la composición gráfica, la utilización del color, el uso de la metáfora visual y la capacidad comunicativa de la ilustración. Esta ilustración será una INTERPRETACIÓN del texto o de una parte del mismo.

Se realizarán 3 BOCETOS PRELIMINARES, de los cuales se escogerá uno para su realización definitiva.

TEXTO:

“Cuando me di cuenta de lo que significaba todo aquello, el miedo me paralizó, las piernas me fallaron, caí al suelo y me mojé el culo.

En esa posición me di cuenta de que a mi alrededor flotaban unas pequeñas cosas negras, como si fueran hormigas, o arañas, o moscas.

Cogí un puñado, las miré y...

¿Letras? ¿De dónde han salido tantas letras?”

La noche en que las letras se liberaron. Pep Duran.

Aspectos a tener en cuenta:

Técnica: Se admitirán materiales de cualquier técnica seca o húmeda excepto óleo, como pueden ser, por ejemplo: lápices de colores, rotuladores, acuarelas, temperas, acrílicos, etc. Lápiz para realizar bocetos.

Formato: Tamaño del papel A3. Tamaño de la ilustración 25x25 cm. Soporte de tipo papel, cartulina o cartón que sea idóneo para la técnica escogida.

Presentación: *el alumno/a deberá aportar lo siguiente;*

- 3 bocetos en un folio aparte.
- Ilustración definitiva a color.
- Breve memoria explicativa (*máximo la cara posterior esta página*) del proceso creativo, especialmente de las decisiones tomadas para realización de este ejercicio.

_DURACIÓN: **1h. y 30 minutos**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Este ejercicio se califica entre 0 y 10, siendo precisa para su superación una puntuación igual o superior a 5. Para superar la Prueba de Acceso es necesario aprobar las dos partes de la prueba.

	2 ptos	Capacidad de interpretación del texto y adaptación a la historia
	1 ptos	Variedad e idoneidad de propuestas en los bocetos.
	2 ptos	Aplicación y uso de la composición y del color.
	1 ptos	Dominio de la técnica y de sus posibilidades expresivas
	1 ptos	Destreza en el dibujo
	3 ptos	Originalidad/ Expresividad.