

**PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS GRADO SUPERIOR
JUNIO 2019. PARTE GENERAL**

APELLIDOS, Nombre

DNI/Pasaporte

Ciclo Formativo al que aspira:

Fecha:



Terminada la guerra, en marzo de 1814, el pintor recibía del gobierno de la Regencia (aún no había regresado Fernando VII) el encargo de perpetuar, pasándolas al lienzo, las más notables acciones de la heroica insurrección popular contra las tropas napoleónicas. Los frutos de esta iniciativa fueron dos obras que de forma prácticamente unánime han sido consideradas lo mejor de su producción. El lienzo plasma de modo magistral

toda la violencia del estallido popular en respuesta a la llamada contra el invasor. Su técnica y su pasión hubo de dejar honda huella en toda la pintura patriótica del romanticismo, anticipándose al Delacroix de *La Libertad guiando al pueblo*. Con suma habilidad, al centrar la lucha del pueblo sobre las tropas egipcias (mamelucos) que acompañaron a los franceses, consigue, junto a una mejor exaltación del color, evocar la atávica violencia española contra el moro, que sin duda hubo de contar en aquellos violentos momentos. El análisis historiográfico ha identificado siempre el escenario con la Puerta del Sol, aunque ninguno de los edificios recogidos por el pincel del autor permite afirmarlo. Quizá sea lógico pensar que el gran edificio rectangular sea el parque de Monteleón. Durante la guerra civil española, el lienzo fue trasladado de Madrid a Barcelona para sustraerlo de los peligros a que lo exponía la proximidad del frente. Durante el trayecto la camioneta que lo transportaba sufrió un accidente y la pintura resultó rasgada. Los responsables del proceso de restauración decidieron no reintegrar el fragmento de lienzo deteriorado, como testimonio de las vicisitudes sufridas.

1. **Resume el texto empleando seis u ocho oraciones o frases que identifiquen el tema y las ideas principales (4 puntos).**
2. **Identifique en el texto una oración compuesta copulativa (0,50 puntos).**
3. **Identifique en el texto al menos dos sintagmas nominales en los que el adjetivo aparezca antepuesto al sustantivo (0,50 puntos).**
4. **Defina al menos dos de los siguientes conceptos (puede usar sinónimos): regencia, perpetuar, unánime, atávica, vicisitud (1 punto).**

5. **¿Quién es el autor del cuadro? (0,50 puntos).**
6. **¿Puede decir de entre las siguientes qué obra no es de este autor?: La lechera de Burdeos, La maja desnuda, Retrato de Felipe IV (0,50 puntos).**
7. **¿Qué hecho histórico representa el cuadro? ¿En qué fecha y lugar sucedieron estos hechos? (0,50 puntos).**
8. **¿Qué otro cuadro del mismo autor forma pareja temática, histórica y artística con este cuadro? ¿En qué museo se encuentran? (0,50 puntos).**
9. **¿Cómo se denomina la guerra en la que se sitúan los hechos que se representan? (0,50 puntos).**
10. **¿Qué dos países se enfrentaron en esa guerra? ¿Quién gobernaba en Francia? (0,50 puntos)**
11. **¿Entre qué años se desarrolló la guerra civil española? (0,50 puntos).**
12. **¿A qué movimiento artístico perteneció el pintor Delacroix? (0,50 puntos).**

CRITERIOS Y BAREMO DE CORRECCIÓN: El contenido y estructura de esta prueba se atiene a lo establecido por la Orden de 17 de abril de 2008, por la que se regulan la convocatoria, estructura y organización de las pruebas de acceso a ciclos formativos de las enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño. La puntuación está señalada tras cada pregunta. El desorden, la falta de limpieza en la presentación, la comisión de más de cinco faltas de ortografía, así como la falta reiterada de corrección y coherencia morfológica, sintáctica o léxica restarán un punto de la suma total de puntos obtenidos.