

**PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS GRADO MEDIO
JUNIO 2019**

APELLIDOS, Nombre:

Ciclo Formativo al que aspira

DNI/Pasaporte:

1.- Identifique el periodo o estilo artístico de cada uno de estos edificios y el elemento constructivo que lo caracteriza utilizando el siguiente vocabulario: barroco, gótico, arquitebe, griego, romano, arco de herradura, islámico, arco de medio punto, columna salomónica, arco apuntado. Además, sitúe cada uno de los edificios en alguna de las siguientes edades históricas: Antigüedad, Edad Media, Edad Moderna, Edad Contemporánea (0,20 cada uno= 3 puntos)











2. Sitúe en el mapa cinco países pertenecientes a la Unión Europea (señálelos con números en el mapa y enumérelos debajo), cinco países que no pertenezcan a la Unión Europea (señálelos con sus iniciales en el mapa y enumérelos debajo), el Mar Báltico y el Mar Negro (señálelos en el mapa con las iniciales MB y MN). (0,25 cada uno = 3 puntos)



3.- Lea con atención el siguiente texto y conteste las preguntas (1 punto cada una =4 puntos)

Un Sorolla más allá de las albuferas, las playas y marinas, las ropas soleadas, las olas, los barcos y la espuma sobre la espalda de un niño. Un Sorolla que logra captar el imaginario español a través del paisaje, que adentra la pincelada larga y luminosa en las tierras de Castilla, en el verde prado de Asturias, en las vistas de las piedras viejas de Toledo, en las viñas de Jerez y en un horizonte de la campiña de Sevilla donde corren toros y ferrocarriles. El Centro de la Fundación Unicaja de Sevilla, donde

reposa la memoria de los papeles de los Machado, acoge la exposición «Tierra adentro», que se centra en la producción paisajística de Sorolla en un revelador perfil del artista. La muestra es un luminoso retrato de España, de la España finisecular que se asoma al nuevo siglo y a la modernidad con una nueva mirada sobre los paisajes centenarios. Un Sorolla que se alía con el regeneracionismo pintando los paisajes poetizados de la Generación del 98. «No se había visto este registro de Sorolla en su totalidad ni en profundidad. Los paisajes aparecían sueltos en otras exposiciones, de fondo, pero no como un todo», explica Carmen Pena, comisaria de la exposición, que estuvo acompañada por el director general de la Fundación Unicaja, Sergio Corral, y por Consuelo Luca de Tena, directora del Museo Sorolla, de donde proceden los fondos expuestos. [...] Esta exposición, que permanecerá abierta hasta el 30 de septiembre en la sede sevillana de Unicaja en el Paseo de la Palmera y luego viajará a Málaga. [...] Otro apartado sevillano especial en la exposición es el dedicado a Antonio Machado con el retrato que dedicó al poeta para la galería de retratos de españoles ilustres de la Hispanic Society. La figura de Antonio Machado entronca con el destino de este Centro Cultural de la Fundación Unicaja en Sevilla, donde se guarda el legado de los Machado. [...] La comisaria Carmen Pena recordó que entre los papeles de Sorolla halló el recuerdo de una visita que Manuel Machado hizo al estudio del artista mientras estaba pintando el retrato de su hermano. «En ese lienzo está la luz velazqueña, la luz sevillana, como en esos versos que hallaron a Antonio Machado en el bolsillo de su gabán y que son los últimos que escribió en su vida: Estos días azules, y este sol de la infancia», afirma emocionada.

ABC de Sevilla, 12 de junio de 2019

3.a. - Sobre qué acto informa este texto periodístico, sea conciso y preciso.

3.b.- ¿Qué temas se representan en las obras a que se refiere el artículo?

3.c.- Señale tres obras de tema andaluz.

3.c.- ¿De dónde proceden las obras?

CRITERIOS Y BAREMO DE CORRECCIÓN: El contenido y estructura de esta prueba se atiene a lo establecido por la Orden de 17 de abril de 2008, por la que se regulan la convocatoria, estructura y organización de las pruebas de acceso a ciclos formativos de las enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño. La puntuación está señalada tras cada pregunta. El desorden, la falta de limpieza en la presentación, la comisión de más de cinco faltas de ortografía, así como la falta reiterada de corrección y coherencia morfológica, sintáctica o léxica restarán un punto de la suma total de puntos obtenidos.